

Ego Flos Campi

Jacobus Clemens non Papa

ed. Matthew Christopher Shepard

Contents:

- 1. Editorial Decisions**
- 2. Conductor's Score**
- 3. Modernized Partbooks**
- 4. Original Partbooks**

Ego Flos Campi – Jacobus Clemens non Papa

Editorial Decisions

Bar Lines

- Bar lines were retained in the full score to aid the conductor with vertical alignment of parts
- A dotted, rather than solid, bar line is used to reduce their emphasis and to remind that they must not imply metric stress
- The individual partbooks have no bar lines

Note Length

- Non-diplomatic score = reduced note lengths that resemble half the length of the white mensural notation used. Reflects modern note values.
- Long notes that cross bars were retained in the full score rather than using a tie across the bar. These match the note lengths used in the singers' partbooks.

Slurs and Beams

- Modern editorial practice is to slur notes together that are sung on the same syllable. No slurs were used in this edition to match the original partbooks and to avoid resultant note groupings.
- Modern editorial practice is to beam notes together to show placement within a bar. No beams were used to avoid metric groupings.

Mensuration

- The original mensuration is cut C. this edition uses a 2/2 time signature, which retains 1 pulse per modernized half note.

Latin Text

- The Latin pronunciation guide is based on Ecclesiastical Latin, and may vary if using regional Latin pronunciation (i.e. British, French, German, Spanish, etc)
- In two-syllable words the stress will always be placed on the first syllable
- In polysyllabic words, the location of the stress varies, so diacritical accents (á,é,ó) have been used to indicate the stressed syllable
- Modern punctuation has been used to reflect the structure of the Latin text phrases

Chromatic Notes

- Chromatic notes on the staff were retained from the prints used for this edition
- Chromatic notes above the staff are suggested *musica ficta*
- Chromatic notes on the staff in parenthesis are courtesy accidentals
- Accidentals are repeated on every pitch because the singers' partbooks do not have bar lines, so they do not follow modern rules of applying accidentals

Rehearsal Letters

- Rehearsal letters have been added to aid in the rehearsal process
- Where possible, rehearsal letters fall at moments when all voice parts are singing, aiding the singer not only in knowing where the conductor is starting, but also so they have a reference pitch from which to find their subsequent pitch
- Rehearsal letters sometimes fall at phrase beginning but most typically at phrase endings – the decision was based on choosing a moment when most voices are singing

Original Partbooks

- When possible, I have included an original set of partbooks for reference and as an educational tool

Ego Flos Campi

Song of Solomon 2:1-2 & 4:15.

Jacobus Clemens non Papa (1510-1556)

Soprano 1 E - go flos cam - pi et lí - li - um con - vál - li - um,
 Soprano 2 E - go flos cam - pi et lí - li - um con - vál -
 Alto E - go flos cam - pi et lí - li - um con - vál - li - um e - go flos cam -
 Tenor 1
 Tenor 2 E - go flos cam - pi et lí - li - um
 Bass 1
 Bass 2 E -

A

S. 1
e - go flos cam - pi et lí - li - um con -

S. 2
li - um, e - go flos cam - pi e - go flos

A.
pi et lí - li - um con - vál - li - um con - vál - li - um, et lí - li - um con - vál -

T. 1
E - go flos cam - pi et lí - li - um con - vál - li - um, e - go flos

T. 2
con - vál - li - um, et lí - li - um con - vál - li - um,

B. 1
go flos cam - pi, e - go flos cam - pi et lí - li - um com - vál - li - um,

B. 2
E - go flos cam - pi et lí - li - um con - vál - li - um,

B

S. 1 vál - li - um, e - go flos cam - pi et lí - li-um con -

S. 2 cam-pi et lí - li-um con - vál - li - um, e - go flos cam - pi et lí - li-um, et lí - li-

A. - li-um, con - vál - li - um, et lí - li-um con -

T. 1 cam - pi, e - go flos cam - pi et lí - li-um con - vál - li - um,

T. 2 e - go flos cam - pi et lí - li-um con - vál - li - um, et lí - li -

B. 1 et lí - li - um con - vál - li - um et lí - li-um con - vá - li - um,

B. 2 et lí - li - um, con - vál - li - um,

S. 1 vál - li - um, et lí - li - um con - vál - li - um, et

S. 2 um con - vál - li - um, et lí - li - um, et lí - li-um con - vál - li -

A. vál - - - - li - um, et lí - li - um con - vál - - - -

T. 1 et lí - li - um con - vál - li - um, et lí - li - um con - vál - li - um,

T. 2 um con - vál - li - um, et lí - li - um con - vál - li - um, et lí - li -

B. 1 et lí - li - um con - vál - li - um, et

B. 2 et lí - li - um con - vál - li - um, et lí - li - um con - vál - li - um,

C

S. 1 lí - li-um con - vál - li - um. Sic - ut lí - li - um in - ter spi - nas, sic -

S. 2 um, con - vál - li-um. Sic - ut lí - li - um in - ter spi - nas, sic -

A. - li - um. Sic - ut lí - li - um in - ter spi - nas, sic -

T. 1 et lí - li - um con-vál - li - um. Sic - ut lí - li-um in - ter spi-nas, sic -

T. 2 um con - vá - li - um. Sic - ut lí - li-um in - ter spi-nas, sic -

B. 1 lí - li-um con - vál - li - um. Sic - ut lí - li-um in - ter spi-nas, sic -

B. 2 et lí - li - um con-vál - li - um. Sic - ut lí - li-um in - ter spi-nas, sic -

S. 1 - ut lí - li - um in - ter spi - nas sic a mí - ca me - a,

S. 2 - ut lí - li - um in - ter spi - nas sic a - mí - ca me -

A. - ut lí - li - um in - ter spi - nas sic a - mí - ca me -

T. 1 - ut lí - li - um in - ter spi - - - - nas sic

T. 2 - ut lí - li - um in - ter spi - - - - nas sic a - mí -

B. 1 - ut lí - li - um in - ter spi - - - - nas

B. 2 - ut lí - li - um in - ter spi - - - - nas sic a - mí - - ca me -

D

S. 1 sic a - mí - ca me - a in - ter fí - li - as.

S. 2 - a, sic a - mí - ca me - a in - ter fí - li - as. Fons hor -

A. sic a - mí - ca me - a, a - mí - ca me - a. Fons hor - tó - rum,

T. 1 8 a - mí - ca me - a in - ter fí - li - as. Fon hor - tó - rum,

T. 2 - ca me - a in - ter fí - li - as. Fons hor -

B. 1 sic a mí - ca me - a in - ter fí - li - as. Fons hor - tó - rum,

B. 2 a in - ter fí - li - as, fí - li - as. Fons hor -

E

S. 1 Fons hor - tó - rum et pú - te-us a - quá - rum vi - vén - ti - um, et

S. 2 tó - rum fons hor - tó - rum et pú - te-us, et pú - te-us a -

A. fons hor - tó - rum et pú - te - us a - quá - rum vi - vén - ti - um, et pú - te-us a -

T. 1 8 fons hor - tó - rum, fons hor - tó - rum et pú - te - us a -

T. 2 tó - rum, fons hor - tó - rum et pú - te - us a - quá - rum vi - vén - ti - um, vi - vén - ti - um,

B. 1 fons hor - tó - rum et pú - te - us a - quá - rum vi - vén - ti - um, et pú - te - us a -

B. 2 tó - rum, fons hor - tó - rum et pú - te - us, et pú - te - us a -

S. 1 pú - te-us, et pù - te-us a - quá - rum vi - vén - ti - um, et pú - te - us a - quá -

S. 2 quá - rum vi - vén-ti-um, et pú - te-us, et pú - te-us a - quá - rum vi -

A. quá - rum vi - vén-ti-um, et pú - te-us a - quá - rum vi - vén-ti-um, a - quá - rum vi - vén - ti -

T. 1 8 quá - rum vi - vén - ti - um, et pú - te - us a - quá - rum vi - vén-ti - um, quae

T. 2 8 et pú - te - us a quá - rum vi - vén - ti - um,

B. 1 quá - rum vi - vén-ti-um, et pú - te-us a - quá - rum vi - vén-ti-um,

B. 2 quá - rum vi - vén-ti-um, et pú - te-us a - quá - rum vi - vén-ti-um,

F

S. 1 rum, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae

S. 2 vén - ti - um, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae

A. um, quae flu - unt ím - pe - tu _____ quae

T. 1 8 flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no,

T. 2 8 quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, de

B. 1 quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no,

B. 2 quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Li - ba - no,

G

S. 1 flu-unt ím-pe - tu de Lí - ba - no, quae flu-unt ím - pe - tu de lí -

S. 2 flu-unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu-unt ím - pe - tu de Lí - ba -

A. flu-unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu-unt ím - pe - tu de _____

T. 1 - quae flu-unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu-unt ím - pe - tu de Lí -

T. 2 Lí - ba - no, quae flu-unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu-unt ím - pe - te de Lí - ba - no,

B. 1 - quae flu-unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu-unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae

B. 2 - quae flu-unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu-unt ím - pe - tu de Lí -

S. 1 - ba - no.

S. 2 no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - - ba - no.

A. Lí - - ba - no, de Lí - - ba - no, de Lí - ba - no.

T. 1 ba - no.

T. 2 quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - - ba - no.

B. 1 flu - unt ím - pe - tu de Lí - - ba - no.

B. 2 ba - - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - - ba - no.

Soprano 1

Ego Flos Campi

Song of Solomon 2:1-2 & 4:15.

Jacobus Clemens non Papa (1510-1556)

3 - E - go floscam - pi et lí - li - um con-vál - - - li - um, e - go flos

A

cam - pi et lí - li - um con - vál - li - um, e - go flos cam - pi et

B

lí - li - um con - vál - li - um, et lí - li - um con - vál - li - um, et lí - li - um con -

C

vál - li - um. Sic - ut lí - li - um in-ter spi - nas, sic - ut lí - li - um

in-ter spi - nas sic a mí-ca me - a, sic a - mí-ca me - a in -

D

ter ffi - li - as. Fons hor - tó - rum et pú - te-us a - quá - rum vi - vén - ti - um, et pú - te - us a - quá - rum,

E

et pú - te-us a - quá - rum vi - vén - ti - um, et pú - te - us a - quá - rum, quae flu-unt ím -

F

et pú - te-us a - quá - rum vi - vén - ti - um, et pú - te - us a - quá - rum, quae flu-unt ím -

G

- pe-tu de Lí - ba - no, quae flu-unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu-unt ím - pe -

tu de lí - ba - no.

Soprano 2

Ego Flos Campi

Song of Solomon 2:1-2 & 4:15.

Jacobus Clemens non Papa (1510-1556)

The musical score consists of seven staves of music for soprano 2, set in common time with a key signature of three flats. The vocal line begins with a melodic line starting on a quarter note, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered sections A through G. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are in Latin, reflecting the Song of Solomon.

A: E - go flos cam - pi et lí - li - um con - vál - li - um, e -

B: go flos cam - pi e - go flos cam - pi et lí - li - um con - vál - li - um, e - go flos cam - pi et lí - li -

C: um, et lí - li - um con - vál - li - um, et lí - li - um, et lí - li - um con - vál - li -

D: um, con - vál - li - um. Sic - ut lí - li - um in - ter spi - nas, sic - ut lí -

E: - li - um in - ter spi - nas sic a - mí - ca me - a, sic a - mí - ca me -

F: a in - ter fí - li - as. Fons hor - tó - rum fons hor - tó - rum et pú - te - us, et

G: pú - te - us a - quá - rum vi - vén - ti - um, et pú - te - us, et pú - te - us a - quá - rum vi - vén - ti -

um, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae

flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no.

Alto

Ego Flos Campi

Song of Solomon 2:1-2 & 4:15.

Jacobus Clemens non Papa (1510-1556)

E - go flos cam - pi et lí - li - um con - vál - - lí - um e - go flos cam - - pi et lí -

li - um con - vál - li - um con - vál - li - um, et lí - li - um con - vál - - lí - um, con - vál -

- lí - um, et lí - li - um con - vál - - lí - um, et lí - li -

um con - vál - - lí - um. Sic - ut lí - li - um in - ter spi - nas, sic -

- ut lí - - lí - um in - ter spi - nas sic a - mí - ca me - a, sic a - mí - ca me - a,

a - mí - ca me - a. Fons hor - tó - rum, fons hor - tó - rum et pú - te - us a - quá - rum vi - vén - ti - um, et

pú - te - us a - quá - rum vi - vén - ti - um, et pú - te - us a - quá - rum vi - vén - ti - um, a - quá - rum vi - vén - - ti -

um, quae flu - unt ím - pe - tu - quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, de Lí - ba - no, de Lí - ba - no.

Tenor 1

Ego Flos Campi

Song of Solomon 2:1-2 & 4:15.

Jacobus Clemens non Papa (1510-1556)

The musical score consists of seven staves of music for Tenor 1, written in common time with a key signature of three flats. The vocal line begins with a long note followed by a series of eighth notes. The lyrics are as follows:

Staff A: E - go floscam - pi et lí - li - um con-vál - - - li - um, e - go flos

Staff B: cam - pi, e - go flos cam - pi et lí - li - um con - vál - - - li - um, et lí - li -

Staff C: um con-vál - li - um, et lí - li - um con-vál - li - um - et lí - li - um con-vál - - li - um.

Staff D: Sic - ut lí - li - um in - ter spi-nas, sic - ut lí - - li - um in - ter spi - - nas sic

Staff E: a - mí - ca me - - a in - ter fí - li - as. Fon - hor - tó - - rum, fons - hor - tó -

Staff F: rum, fons hor - tó - - rum et pú - te - us a - quá - - rum vi - vén - ti - um,

Staff G: et pú - te - us a - quá - rum vi - vén - ti - um, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí -

Final Note: ba - - no.

Tenor 2

Ego Flos Campi

Song of Solomon 2:1-2 & 4:15.

Jacobus Clemens non Papa (1510-1556)

The musical score consists of nine staves of music for Tenor 2, set in common time (indicated by '3') and featuring a key signature of three flats. The vocal line is accompanied by a basso continuo line (indicated by a bass clef and a 'C' with a '2'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score is divided into sections labeled A through G, each starting with a bracketed section letter above the staff.

Section A: E - go flos cam - pi et lí - li - um con-vál - - - lí - um, et
lí - li - um con - vál - li - um, e - go floscam - pi et lí - li - um con-vál - lí - um,

Section B: et lí - li - um con-vál-li - um, et lí - li - um con - vál-li - um, et lí - li - um con-vá - -

Section C: li - um. Sic - ut lí - li - um in - ter spi-nas, sic - ut lí - li - um in - ter spi - -

Section D: nas sic a - mí - ca me - a in - ter fí - li - as. Fons hor - tó - rum,

Section E: fons hor-tó - rum et pú - te - us a - quá - rum vi - vén - ti - um, vi - vén - ti - um, et pú - te - us a - quá -

Section F: - rum vi - vén - ti - um, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt im - pe - tu de Lí -

Section G: ba - no, de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt im - pe - tu de Lí - ba - no,

Final staff: quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no.

Bass 1

Ego Flos Campi

Song of Solomon 2:1-2 & 4:15.

Jacobus Clemens non Papa (1510-1556)

5

E - go floscam - pi, e - go flos cam - pi et lí - li - um com-vál - li - .

um, et lí - li - um con-vál - li - um et lí - li - um con - vá - li - um, et lí - li - .

um con-vál - li - um et lí - li - um con - vál - li - um. Sic - ut.

lí - li - um in - ter spi-nas, sic - ut lí - li - um in - ter spi - nas. Sic a mí - .

- ca me - a in - ter fí - li - as. Fons hor - tó - rum, fons hor - tó - rum et.

pú - te-us a - quá - rum vi - vén - ti - um, et pú - te-us a - quá - rum vi - vén - ti - um, et pú - te-us a - quá - rum vi - .

vén - ti - um, quae flu - unt ím - pe-tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe-tu de Lí - ba - .

no, quae flu - unt ím - pe-tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe-tu de Lí - ba - no. quae

flu - unt ím - pe - tu de Lí - - - - ba - - no.

Bass 2

Ego Flos Campi

Song of Solomon 2:1-2 & 4:15.

Jacobus Clemens non Papa (1510-1556)

8

A

E - go floscam - pi et lí - li - um con-vál-li - um, et lí - li - um,

B

con - vál - li - um, et lí - li - um con - vál - li - um, et lí - li - um con - vál - li - um,

C

et lí - li - um con-vál - li - um. Sic - ut lí - li - um in - ter spi-nas, sic - ut lí -

D

- li - um in - ter spi - nas sic a - mí - ca me - a in - ter fí - li - as, fí - li - as.

E

Fons hor - tó - rum, fons hor - tó - rum et pú - te - us, et pú - te - us, et pú - te - us a - quá - rum vi -

F

vén - ti - um, et pú - te - us a - quá - rum vi - vén - ti - um, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae

G

flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe -

2

tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no.

LIBER OCTAVVS CAN TIONVM SACRARVM VVLGO

MOTETA VOCANT, QVINQVE SEX SEPTEM ET OCTO
vocum ex optimis quibusque Musicis selectarum.

SVPERIVS.

Signum est smaragdi

(*)

sic numerus Musicorum

Sicut in fabricatione aurum



in incendo & moderato Vino. Ed. xxxij

LOVANIL.

• Apud Petrum Phalesium Anno M. D LVIII.

Cum gratia & Priuilegio.



Go flos cāpi & liliū conuallium ego flos cāpi & liliū cōuallium ego flos
 campi & liliū conuallium sicut liliū inter spinas
 sic amica mea inter filias fons hortorum & puteus aquarū viuēti-
 um viuentium & puteus q̄ fluūt impetu de libano de libano q̄ fluūt impe-
 tu de libano

LIBER⁷⁹ OCTAVVS CAN
TIONVM SACRARVM VVLGO
MOTETA VOCANT, QVINQVE SEX SEPTEM ET OCTO
vocum ex optimis quibusque Musicis selectarum.

QVINTA ET SEXTA PARS.

signum est smaragdi

(*)

sic numerus Musicorum



MELPOMENE

LOVANII.

Apud Petrum Phalesium Anno M. D LVIII.

Cum gratia & Priuilegio.

xiii.

QVINTA PARS.

Clemens non papa

E | : G o flos campi | & liliū conuallium | nas sic amica mea inter filias | & puteus | libano |

: | : sicut liliū inter spi- | fons hortorū | que fluunt impetu de | de libano |

aquarū viuētiū & puteus | : | :



lib. 8. 89

SEXTA PARS.

a 7

Go flos cāpi & liliū conuallium. // conuallium & liliū conuallium // sicut liliū inter spinas
sic amica mea // inter filias,
fons hortorum & puteus aquarū viuentium // que fluunt impetu de libano.

xiiij.

RON CONTRATENOR

a 7

Clementina papa



Go flos campi & lilium coenallium

coenallium ego flos campi

& lilium cornallium

scut lilium inter spinas

sic amica mea

fons horae

& puteus aquarum vi-

ventium

que fluunt impetu de libano

que fluunt iopena

de

Do santo

CONTRATENOR

1112

libano

que fluisse impetu de libano

de libano

multa

multa pudi em hui

luz

em uirilidade

em uirilidade

em uirilidade

Ddd ij

**LIBER OCTAVVS CAN
TIONVM SACRARVM VVLGO**
MOTETA VOCANT, QVINQVE SEX SEPTEM ET OCTO
vocum ex optimis quibusque Musicis selectarum.

TENOR.

Signum est smaragdi

(*)

sic numerus Musicorum

Sicut in fabricazione aurii



L O V A N I I.

• Apud Petrum Phalesium Anno M. D LVIII.
Cum gratia & Privilégio:

in inciso Et moderato Vino Ecc. xxix.

xiii.

TENOR.

a 7

Clemens non papa



Go flos campi & lily conualium
 & liliū cōualliu & liliū conualliu Sicut lily inter spi-
 nas sic amica mea inter filias fons hortorū & puteus aquarū viuentiū
 & puteus aquarum viuentium que fluunt impetu de libano
 que fluunt impetu de libano que fluunt impetu de libano

LIBER OCTAVVS CAN TIONVM SACRARVM VVLGO

MOTETA VOCANT, QVINQVE SEX SEPTEM ET OCTO
vocum ex optimis quibusque Musicis selectarum.

BASSVS.

signum est smaragdi

(**) (*)

sic numerus Musicorum



MELPOMENE

LOVANII.

Apud Petrum Phalesium Anno M. D LVIII.

Cum gratia & Priuilegio.

Sicut in fabricatione aurum

in incendo Et moderato vino. Ec. lxxxij



Go flos campi & lily conuallium // & lily conuallium
 sicut lily inter spinas sic amica mea inter fili-
 as fons ortorū & puteus aquarū viuentium & puteus que
 fluunt impetu de libano que fluunt impetu de libano

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by black dots on a four-line staff system. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The first staff begins with a breve followed by several minims. The second staff begins with a breve followed by a dotted minim and a breve. The third staff begins with a breve followed by a dotted minim and a breve. The fourth staff begins with a breve followed by a dotted minim and a breve. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.

lib. 8.

Secundus

BASSVS.

E

Go flos cāpi .

& liliū cōuallium

& liliū conuallium sicut liliū inter spinas

sic amica mea inter filias

fons hortorū & puteus aquarum viuentium

& puteus aquarū viuentium

q̄ fluunt impetu de liba-

no

.

D ij