

# *Ego Flos Campi*

**Jacobus Clemens non Papa**

**ed. Matthew Christopher Shepard**

## **Contents:**

- 1. Editorial Decisions**
- 2. Conductor's Score**
- 3. Modernized Partbooks**
- 4. Original Partbooks**

# *Ego Flos Campi – Jacobus Clemens non Papa*

## Editorial Decisions

### Bar Lines

- Bar lines were retained in the full score to aid the conductor with vertical alignment of parts
- A dotted, rather than solid, bar line is used to reduce their emphasis and to remind that they must not imply metric stress
- The individual partbooks have no bar lines

### Note Length

- Non-diplomatic score = reduced note lengths that resemble half the length of the white mensural notation used. Reflects modern note values.
- Long notes that cross bars were retained in the full score rather than using a tie across the bar. These match the note lengths used in the singers' partbooks.

### Slurs and Beams

- Modern editorial practice is to slur notes together that are sung on the same syllable. No slurs were used in this edition to match the original partbooks and to avoid resultant note groupings.
- Modern editorial practice is to beam notes together to show placement within a bar. No beams were used to avoid metric groupings.

### Mensuration

- The original mensuration is cut C. this edition uses a 2/2 time signature, which retains 1 pulse per modernized half note.

### Latin Text

- The Latin pronunciation guide is based on Ecclesiastical Latin, and may vary if using regional Latin pronunciation (i.e. British, French, German, Spanish, etc)
- In two-syllable words the stress will always be placed on the first syllable
- In polysyllabic words, the location of the stress varies, so diacritical accents (á,é,ó) have been used to indicate the stressed syllable
- Modern punctuation has been used to reflect the structure of the Latin text phrases

### Chromatic Notes

- Chromatic notes on the staff were retained from the prints used for this edition
- Chromatic notes above the staff are suggested *musica ficta*
- Chromatic notes on the staff in parenthesis are courtesy accidentals
- Accidentals are repeated on every pitch because the singers' partbooks do not have bar lines, so they do not follow modern rules of applying accidentals

### Rehearsal Letters

- Rehearsal letters have been added to aid in the rehearsal process
- Where possible, rehearsal letters fall at moments when all voice parts are singing, aiding the singer not only in knowing where the conductor is starting, but also so they have a reference pitch from which to find their subsequent pitch
- Rehearsal letters sometimes fall at phrase beginning but most typically at phrase endings – the decision was based on choosing a moment when most voices are singing

#### Original Partbooks

- When possible, I have included an original set of partbooks for reference and as an educational tool

# Ego Flos Campi

## Song of Solomon 2:1-2 & 4:15.

## Jacobus Clemens non Papa (1510-1556)

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

The musical score consists of seven staves, each representing a different vocal part: Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. The music is in common time (indicated by a '4') and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves, showing a mix of original text and Latin words like 'flos', 'cam - pi', 'lí - li - um', and 'con - vál'. The vocal parts are arranged in a layered fashion, with Soprano 1 at the top and Bass 2 at the bottom. The score uses standard musical notation with stems indicating direction and note values.

A

S. 1  
e - go flos cam - pi et lí - li - um con - vâl - li -

S. 2  
- li - um, e - go floscam - pi e - go flos cam-pi et lí -

A.  
li - um con - vâl - li - um con - vâl - li - um et lí - li - um con-vâl - li - um,

T. 1  
go floscam - pi et lí - li - um con - vâl - li - um, e - go flos cam - pi,

T. 2  
- li - um, et lí - li - um con - vâl - li - um, e -

B. 1  
pi, e - go flos cam - pi et lí - li - um com-vâl - li - um, et lí -

B. 2  
E - go flos cam - pi et lí - li - um con-vâl - li - um, et

B

um, e - go flos cam - pi et lí - li-um con - vál - lí -

li-um con - vál - lí - um, e - go flos cam - pi et lí - li-um, et lí - li-um con-vál -

con - vál - lí - um, et lí - li-um con - vál -

e - go flos cam - pi et lí - li-um con - vál - lí - um,

go floscam - pi et lí - li-um con - vál - lí - um, et lí - li - um con-vál - lí -

li - um con - vál - lí - um et lí - li-um con - vá - lí - um,

lí - li - um,

con - vál - lí - um,

S. 1

um, et lí - li - um\_ con - vál - li - um, et lí - li-um con -

S. 2

- li - um, et lí - li - um, et lí - li-um con - vál - li - um, con -

A.

- - - lí - um, et lí - li - um con - vál - - -

T. 1

<sup>8</sup> et lí - li - um con - vál - li - um, et lí - li - um con - vál - li - um et lí - li -

T. 2

<sup>8</sup> um, et lí - li-um con - vál - li - um, et lí - li - um con - vá -

B. 1

et lí - li - um con - vál - li - um et lí - li-um con -

B. 2

et lí - li - um con - vál - li - um, et lí - li-um con - vál - li - um, et lí - li -

C

S. 1      vál - li - um. Sic - ut lí - li - um in - ter spi - nas, sic - ut lí - li - um

S. 2      vál - li - um. Sic - ut lí - li - um in - ter spi - nas, sic - ut lí - li - um

A.      - lí - um. Sic - ut lí - li - um in - ter spi - nas, sic - ut lí - li - um

T. 1      <sup>8</sup> um con-vál - li - um. Sic - ut lí - li - um in - ter spi - nas, sic - ut lí - li - um

T. 2      <sup>8</sup> - lí - um. Sic - ut lí - li - um in - ter spi - nas, sic - ut lí - li - um

B. 1      vál - li - um. Sic - ut lí - li - um in - ter spi - nas, sic - ut lí - li - um

B. 2      um con-vál - li - um. Sic - ut lí - li - um in - ter spi - nas, sic - ut lí - li - um

S. 1      in - ter spi - nas      sic a mí - ca me - a,      sic a - mí - ca me -

S. 2      in - ter spi - nas      sic a - mí - ca me - a,      sic

A.      in - ter spi - nas      sic a - mí - ca me - a,      sic a - mí -

T. 1      in - ter spi - - - - nas      sic a - mí - ca me - a in - ter

T. 2      in - ter spi - - - - nas      sic a - mí - - ca me - a

B. 1      in - ter spi - - - - nas      sic a mí - - ca me -

B. 2      in - ter spi - nas      sic a - mí - - ca me - a

D

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

E

S. 1 et pú - te-us a - quá-rum vi - vén-ti-um, et pú - te-us, et

S. 2 tó - rum et pú-te-us, et pú - te-us a - quá - rum vi - vén-ti-um,

A. et pú-te - us a - quá - rum vi - vén-ti-um, et pú - te-us a - quá - rum vi - vén-ti-um, et

T. 1 tó - rum et pú - te-us a - quá - rum vi - vén - et pú - te-us a - quá - rum vi - vén -

T. 2 rum et pú - te - us a - quá - rum vi - vén - ti - um, vi - vén - ti - um, et pú - te - us a - quá -

B. 1 et pú - te-us a - quá - rum vi - vén - ti - um, et pú - te-us a - quá - rum vi - vén - ti - um, et

B. 2 tó - rum et pú - te - us, et pú - te - us, et pú - te - us a - quá - rum vi - vén - ti - um, et

## F

S. 1      pú - te-us a - quá - rum vi - vén - ti - um, et pú - te - us a - quá - rum, quae

S. 2      et pú - te-us, et pú - te-us a - quá - rum vi - vén - ti - um,

A.      pú - te-us a - quá - rum vi - vén - ti - um, a - quá - rum vi - vén - ti - um,

T. 1      8      ti - um, et pú - te - us a - quá - rum vi - vén - ti - um, quae flu-unt ím-pe - tu de Lí -

T. 2      8      - rum vi - vén - ti - um, quae flu-unt ím-pe - tu de

B. 1      pú - te-us a - quá - rum vi - vén - ti - um, quae flu-unt ím - pe-tu de

B. 2      pú - te-us a - quá - rum vi - vén - ti - um, quae flu-unt ím - pe-tu de

S. 1      flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí -

S. 2      quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba -

A.      quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba -

T. 1      8      - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba -

T. 2      8      Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, de Lí - ba - no, quae

B. 1      Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba -

B. 2      Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba -

## 6

**G**

S. 1 - ba - no, quae flu-unt ím - pe - tu de lí - ba - no.

S. 2 no, quae flu-unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu-unt ím - pe -

A. no, quae flu-unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, de Lí -

T. 1 quae flu-unt ím-pe - tu de Lí - ba - no, quae flu-unt ím - pe - tu de Lí - ba - no.

T. 2 flu-unt ím-pe - tu de Lí - ba - no, quae flu-unt ím-pe - te de Lí - ba - no, quae flu-unt ím - pe -

B. 1 quae flu-unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu-unt ím-pe - tu de Lí - ba - no, quae flu-unt ím - pe - tu de

B. 2 quae flu-unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu-unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu-unt ím - pe -

S. 1 tu de Lí - - - - ba - - no.

S. 2 tu de Lí - - - - ba - - no.

A. - ba - - no, de Lí - - ba - - no.

T. 1 tu de Lí - - - - ba - - no.

T. 2 tu de Lí - - - - ba - - no.

B. 1 Lí - - - - ba - - no.

B. 2 tu de Lí - - - - ba - - no.

Soprano 1

# Ego Flos Campi

Song of Solomon 2:1-2 & 4:15.

Jacobus Clemens non Papa (1510-1556)

The musical score consists of seven staves of music for soprano 1, set in common time with a key signature of one flat. The vocal line follows the lyrics provided below each staff. The music is divided into sections labeled A through G, each with a distinct melodic pattern.

**Staff A:** E - go floscam - pi et lí - li - um con-vál - li - um, li - um, e - go flos

**Staff B:** cam - pi et lí - li - um con - vál - li - um, e - go flos cam - pi et

**Staff C:** lí - li - um con - vál - li - um, et lí - li - um con - vál - li - um, et lí - li - um con - vál - li -

**Staff D:** - um. Sic - ut lí - li - um in-ter spi - nas, sic - ut lí - li - um in-ter spi - nas sic

**Staff E:** a mí - ca me - a, sic a - mí - ca me - a in - ter fi - li - as.

**Staff F:** Fons hor - tó - rum et pú - te-us a - quá - rum vi - vén - ti - um, et pú - te - us a - quá - rum, quae flu - unt ím - pe - tu

**Staff G:** de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de lí -

**Final Measure:** - ba - no.

Soprano 2

# Ego Flos Campi

Song of Solomon 2:1-2 & 4:15.

Jacobus Clemens non Papa (1510-1556)

The musical score consists of seven staves of music for soprano 2, set in common time with a key signature of one flat. The vocal line is continuous, with lyrics provided for each staff. The lyrics are in Latin, drawn from the Song of Solomon 2:1-2 and 4:15. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like a fermata over a note in the first staff.

**Staff A:** E - go flos cam - pi et lí - li - um con - vál - li - um, e - go flos cam -

**Staff B:** pi e - go flos cam - pi et lí - li - um con - vál - li - um, e - go flos cam - pi et lí - li - um, et lí - li -

**Staff C:** um con - vál - li - um, et lí - li - um, et lí - li - um con - vál - li - um, con - vál -

**Staff D:** - li - um. Sic - ut lí - li - um in - ter spi - nas, sic - ut lí - li - um in - ter spi -

**Staff E:** nas sic a - mí - ca me - a, sic a - mí - ca me - a in - ter fí - li - as.

**Staff F:** Fons hor - tó - rum fons hor - tó - rum et pú - te - us, et pú - te - us a - quá - rum vi -

**Staff G:** vén - ti - um, et pú - te - us, et pú - te - us a - quá - rum vi - vén - ti - um, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no,

de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, de Lí - ba - no.

Alto

# Ego Flos Campi

Song of Solomon 2:1-2 & 4:15.

Jacobus Clemens non Papa (1510-1556)

The musical score consists of seven staves of music for Alto voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The vocal range is approximately C4 to E5. The lyrics are in Latin, derived from the Song of Solomon. The music is divided into sections labeled A through G, each with its own unique melodic line. The lyrics are as follows:

Staff A: E - go flos cam - pi et lí - li - um con - vál - li - um e - go flos cam - pi et lí -

Staff B: li - um con - vál - li - um con - vál - li - um, et lí - li - um con-vál - li - um, con-vál - lí -

Staff C: um, et lí - li - um con - vál - - - - lí - um, et lí - li - um con-vál -

Staff D: lí - um. Sic - ut lí - li - um in-ter spi - nas, sic - ut lí - lí - um

Staff E: in - ter spi - nas sic a - mí - ca me - a, sic a - mí - ca me - a, a - mí - ca me - a. Fons hor -

Staff F: tó - rum, fons hor - tó - rum et pú - te - us a - quá - rum vi - vén - ti - um, et pú - te - us a - quá - rum vi -

Staff G: tó - rum, et pú - te - us a - quá - rum vi - vén - ti - um, a - quá - rum vi - vén - ti - um, quae

Final staff: flu - unt ím - pe - tu - quea flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quea flu - unt ím -

Final measure: - pe - tu de Lí - ba - no, de Lí - ba - no, de Lí - ba - no.

## Tenor 1

# Ego Flos Campi

## Song of Solomon 2:1-2 & 4:15.

## Jacobus Clemens non Papa (1510-1556)

**A**

6

E - go flos cam - pi et lí - li - um con-vál - - - li - um, e - go flos cam - pi,

**B**

e - go flos cam - pi et lí - li - um con - vál - - - li - um, et lí - li -

**C**

um con-vál - li - um, et lí - li - um con-vál - li - um et lí - li - um con-vál - - li - um.

**D**

Sic - ut lí - li - um in - ter spi - nas, sic - ut lí - li - um in - ter spi - - - nas sic

**E**

a - mí - ca me - - a in - ter fí - li - as. Fon - hor - tó - - rum, fons - hor - tó -

**F**

rum, fons hor - tó - - rum et pú - te - us a - quá - - rum vi - vén - ti - um,

**G**

et pú - te - us a - quá - rum vi - vén - ti - um, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no.

2

Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no.

Tenor 2

# Ego Flos Campi

Song of Solomon 2:1-2 & 4:15.

Jacobus Clemens non Papa (1510-1556)

3

E - go flos cam - pi et lí - li - um con-vál - li - um, et lí - li - um con-

A

vál - li - um, e - go floscam - pi et lí - li - um con-vál - li - um, et lí - li -

B

um con-vál - li - um, et lí - li - um con - vál - li - um, et lí - li - um con-vá - li - um.

2

Sic - ut lí - li - um in - ter spi - nas, sic - ut lí - li - um in - ter spi - nas

D

sic a - mí - ca me - a in - ter fí - li - as. Fons hor - tó - rum, fons hor - tó -

E

rum et pú - te - us a - quá - rum vi - vén - ti - um, vi - vén - ti - um, et pú - te - us a - quá - rum vi - vén -

F

- ti - um, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, de

G

Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - te de Lí - ba - no, quae

flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - te de Lí - ba - no, quae

Bass 1

# Ego Flos Campi

Song of Solomon 2:1-2 & 4:15.

Jacobus Clemens non Papa (1510-1556)

5

A

E - go floscam - pi, e - go flos cam - pi et lí - li - um com-vál - li - um,

B

et lí - li - um con-vál - li - um et lí - li - um con - vá - li - um, et lí - li - um con-vál - li -

C

um et lí - li - um con - vál - li - um. Sic - ut lí - li - um in -

ter spi-nas, sic - ut lí - li - um in-ter spi - nas sic a mí - ca me - a in - ter

D

fi - li - as. Fons hor - tó - rum, fons hor - tó - rum et pú - te-us a - quá - rum vi -

E

vén - ti - um, et pú - te-us a - quá - rum vi - vén - ti - um, et pú - te-us a - quá - rum vi - vén - ti - um, 2

F

quae flu - unt ím - pe-tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe-tu de Lí - ba - no, 2

G

quae flu - unt ím - pe-tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe-tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe-tu de Lí -

ba - - - - no.

Bass 2

# Ego Flos Campi

Song of Solomon 2:1-2 & 4:15.

Jacobus Clemens non Papa (1510-1556)

8

**A**

E - go floscam - pi et lí - li - um con-vál-li - um, et lí - li - um,

**B**

con - vál - li - um, et lí - li - um con - vál - li - um, et lí - li - um con - vál - li - um, et lí - li -

**C**

um con - vál - li - um. Sic - ut lí - li - um in - ter spi - nas, sic - ut lí - li - um

**D**

in - ter spi - nas sic a - mí - ca me - a in - ter fí - li - as, fí - li - as. Fons hor-

**E**

tó - rum, fons hor - tó - rum et pú - te - us, et pú - te - us, et pú - te - us a - quá - rum vi - vén - ti - um, et

**F**

pú - te - us a - quá - rum vi - vén - ti - um, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe -

**G**

tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae flu - unt ím - pe - tu de Lí - ba - no, quae

flu - unt ím - pe - tu de Lí - - - ba - no.

# LIBER OCTAVVS CAN TIONVM SACRARVM VVLGO

MOTETA VOCANT, QVINQVE SEX SEPTEM ET OCTO  
vocum ex optimis quibusque Musicis selectarum.

## SVPERIVS.

Signum est smaragdi

(\*)

sic numerus Musicorum

Sicut in fabricatione aurum



in incendo & moderato Vino. Ed. xxxij

LOVANIL.

• Apud Petrum Phalesium Anno M. D LVIII.

Cum gratia & Priuilegio.



Go flos cāpi & liliū conuallium      ego flos cāpi & liliū cōuallium      ego flos  
 campi & liliū conuallium      sicut liliū inter spinas  
 sic amica mea      inter filias fons hortorum & puteus aquarū viuēti-  
 um viuentium & puteus      q̄ fluūt impetu de libano      de libano q̄ fluūt impe-  
 tu de libano

. . . . .

LIBER<sup>79</sup> OCTAVVS CAN  
TIONVM SACRARVM VVLGO  
MOTETA VOCANT, QVINQVE SEX SEPTEM ET OCTO  
vocum ex optimis quibusque Musicis selectarum.

QVINTA ET SEXTA PARS.

signum est smaragdi

(\*)

sic numerus Musicorum



MELPOMENE

LOVANII.

Apud Petrum Phalesium Anno M. D LVIII.

Cum gratia & Priuilegio.

xiii.

## QVINTA PARS.

Clemens non papa

E | : G o flos campi | & liliū conuallium | nas sic amica mea inter filias | & puteus | libano | :  
 & liliū conuallium | sicut liliū inter spi- | fons hortorū | que fluunt impetu de | :  
 nas sic amica mea inter filias | & puteus | aquarū viuētiū & puteus | de libano | :  
 & puteus | aquarū viuētiū & puteus | que fluunt impetu de | :  
 libano | de libano | :



lib. 8. 89

## SEXTA PARS.

a 7

Go flos cāpi & liliū conuallium. // conuallium & liliū conuallium // sicut liliū inter spinas  
sic amica mea // inter filias,  
fons hortorum & puteus aquarū viuentium // que fluunt impetu de libano.

xiiij.

## RON CONTRATENOR

a 7

Clementina papa



Go flos campi &amp; lilium coenallium

coenallium ego flos campi. &amp; lilium cornallium

scut lilium inter spinas

sic amica mea

fons horae &amp; puteus aquarum vi-

ventium

que fluunt impetu de libano

que fluunt iopena

de

Do santo

CONTRATENOR

1112

libano

que fluisse impetu de libano

de libano.

multa

multa pudi em hui

luzo

multa rabi

multa regal

multa regal

Ddd ij

**LIBER OCTAVVS CAN  
TIONVM SACRARVM VVLGO**  
MOTETA VOCANT, QVINQVE SEX SEPTEM ET OCTO  
vocum ex optimis quibusque Musicis selectarum.

**TENOR.**

*Signum est smaragdi*

(\*)

*sic numerus Musicorum*

*Sicut in fabricazione aurii*



MELPOMENE

L O V A N I I.

*in inciso Et moderato Vino Ecc. xxix.*

• Apud Petrum Phalesium Anno M. D LVIII.

Cum gratia & Privilgio:

xiii.

TENOR.

a 7

Clemens non papa



Go flos campi & lily conualium  
 & liliū cōualliu & liliū conualliu Sicut lily inter spi-  
 nas sic amica mea inter filias fons hortorū & puteus aquarū viuentiū  
 & puteus aquarum viuentium que fluunt impetu de libano  
 que fluunt impetu de libano que fluunt impetu de libano

# LIBER OCTAVVS CAN TIONVM SACRARVM VVLGO

MOTETA VOCANT, QVINQVE SEX SEPTEM ET OCTO  
vocum ex optimis quibusque Musicis selectarum.

## BASSVS.

signum est smaragdi

(\*\*) (\*)

sic numerus Musicorum



L O V A N I I .

• Apud Petrum Phalesium Anno M. D LVIII.

Cum gratia & Priuilegio,

Sicut in fabricatione aurum

in incendo & moderato vino. Ecl. xxxij



Go flos campi & lily conuallium // & lily conuallium  
 sicut lily inter spinas sic amica mea inter fili-  
 as fons ortorū & puteus aquarū viuentium & puteus que  
 fluunt impetu de libano que fluunt impetu de libano

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by black dots on a four-line staff system. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The first staff begins with a breve followed by several minims. The second staff begins with a breve followed by a dotted minim and a breve. The third staff begins with a breve followed by a dotted minim and a breve. The fourth staff begins with a breve followed by a dotted minim and a breve. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.

lib. 8.

Secundus

BASSVS.

E

Go flos cāpi .

& liliū cōuallium

& liliū conuallium sicut liliū inter spinas

sic amica mea inter filias

fons hortorū & puteus aquarum viuentium

& puteus aquarū viuentium

q̄ fluunt impetu de liba-

no

.

D ij